

Du samedi 3 avril au dimanche 31 octobre 2010

- Du mardi au dimanche, de 14h à 18h30
 - Visites guidées pour les individuels et les familles, à 14h15 et 16h30 les week-ends et jours fériés
 - Visites guidées pour les groupes, uniquement sur réservation au 03 82 57 37 37
- Ouverture possible sur réservation pour les groupes scolaires les matins du mardi au vendredi (tél. : 03 82 57 37 37)
- Nocturnes les vendredis et samedis, de 20h30 à minuit
- Accès gratuit les premiers dimanches de chaque mois, ainsi que les 3 et 4 avril, les 1^{er} et 2 mai et les 18 et 19 septembre

TARIFS	Tarif Normal	Tarif Réduit <i>Groupes, CE, 16 à 18 ans.</i>	Tarif Solidaire <i>- 16 ans, chômeurs, RSA, établissements scolaires (venue organisée)</i>
Visite <i>(libre, guidée ou audioguidée).</i>	3€	2€	GRATUIT
Pass annuel <i>(habitant de la CAVF)*</i>	3€	2€	X
Pass annuel <i>(hors CAVF)</i>	10€	5€	X
Spectacles	5€	3€	2€
Conférences	GRATUIT	GRATUIT	GRATUIT

Le Pass Annuel permet un accès gratuit au Parc du haut-fourneau U4 durant toute la saison (sauf pour les spectacles).
*sur présentation d'un justificatif de domicile

Jour/nuît

La visite en journée donne droit à l'accès en soirée le jour même pour découvrir l'œuvre de Claude Lévêque "Tous les soleils" (faire la demande d'une contremarque à la caisse).

Public concerné

Tarif plein : Individuels (> 18 ans)

Tarif réduit : Groupes (> 10 pers) - Comités d'entreprises - Jeunes de 16 à 18 ans - Etudiants - Passeport Ambassadeurs de Lorraine - Passeport Ticket 2008/2010 - Public du Musées des mines de Neufchef (sur présentation du billet d'entrée 2010 du musée)

Tarif solidaire : Enfants moins de 16 ans - Établissements scolaires, chômeurs, RSA

Pour des raisons de sécurité, l'accès à ce site industriel est interdit aux mineurs de moins de 16 ans non accompagnés d'une personne majeure.

Plan d'accès

Parc du haut-fourneau U4

1, Rue du Jardin des Traces - 57270 UCKANGE

Accès par la route de Thionville (voir plan)

Par le train

Gare d'Uckange, à 20 mn de Metz, 5 mn de Thionville, 30 mn de Luxembourg.

L'U4 est à 10 mn à pied de la gare. Les trains qui desservent Uckange sont accessibles aux bicyclettes.

Renseignements, réservations groupes ou animations

Parc du haut-fourneau U4

03 82 57 37 37

parc-u4@agglo-valdefensch.fr

www.haut-fourneau-u4.fr



© Communauté d'Agglomération du Val de Fensch - Licence n°1-1022185 - Licence n°3-1022184 - Épicée Communication - Tél. 03 87 30 97 51

PARC DU HAUT-FOURNEAU UCKANGE



PROGRAMME 2010



Symbole fort du patrimoine industriel de la vallée de la Fensch, le haut-fourneau U4 est le dernier des six hauts-fourneaux de l'usine d'Uckange. Il est aujourd'hui l'un des rares témoignages de la sidérurgie du XX^e siècle conservé en France.

En 1890, les frères Stumm, qui possèdent déjà des usines en Sarre, fondent l'usine à fonte d'Uckange avec 4 hauts-fourneaux et en ajoutent 2 en 1904. Témoin du formidable essor économique de toute la région dans les années 1960-1980, le haut-fourneau U4,

ce "monstre de fer" s'est éteint en 1991, après un siècle d'activités, d'histoire industrielle, humaine et sociale. Inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1995, puis en 2001, suite à une annulation de la première procédure, le Parc du haut-fourneau U4 et ses annexes sont acquis par la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch en juin 2005. Après d'importants travaux de désamiantage et de mise en sécurité, le Parc s'est ouvert au public en octobre 2007.

Qu'est ce qu'un haut-fourneau ?

Un haut-fourneau est un four à combustion interne, destiné à la fabrication de fonte à partir du minerai de fer. Les autres coproduits principaux, issus d'un haut-fourneau sont le laitier (valorisé dans les travaux publics, ciment, ballast de voies ferrées...) et le gaz récupéré en tant que combustible (monoxyde de carbone).

Présentation du Parc

Le Parc du haut-fourneau U4 s'étend sur une surface actuelle de 12 hectares. Ses points culminants sont la cheminée à 82 mètres et la "nacelle" du haut-fourneau à 71 mètres. Le haut-fourneau U4 est accompagné de tous ses éléments techniques annexes (stockage des matières premières, système de chargement, halle de coulée, épuration des gaz...) ainsi que de plusieurs bâtiments nécessaires à l'ensemble de l'usine (sous-station électrique, chaufferie, soufflantes...). Ce site complet permet une lecture simple et précise du processus de production de la fonte.

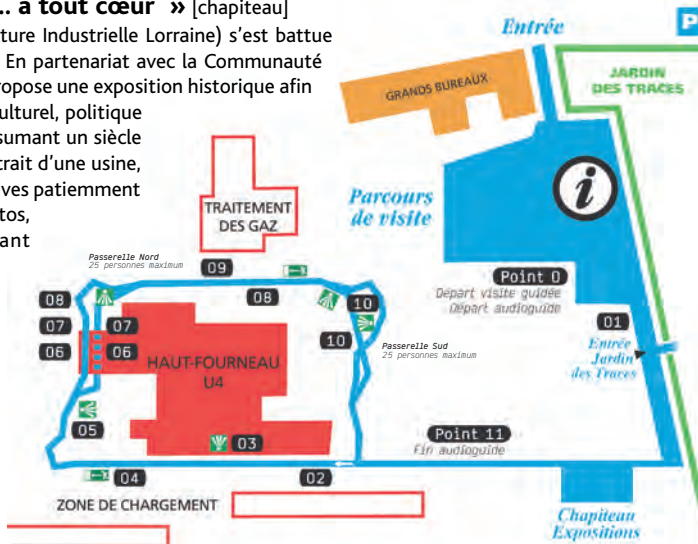
Visites - Exposition permanente

Pour découvrir le Parc, son histoire, comprendre son fonctionnement.

- **Visites libres**, grâce à un parcours balisé et des panneaux d'explications rendant compréhensibles à chacun le processus de production (45 mn environ)
- **Visites audio guidées**, disponibles en cinq langues (français, anglais, allemand, néerlandais et italien) (entre 45 mn et 1h30)
- **Visites guidées**, par des anciens ouvriers sidérurgistes de l'usine d'Uckange, rassemblés au sein de l'association MECILOR (environ 1h30)

Exposition permanente « U4... à tout cœur » [chapiteau]

L'association MECILOR (Mémoire et Culture Industrielle Lorraine) s'est battue dès 1991 pour la sauvegarde de l'usine. En partenariat avec la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch, elle propose une exposition historique afin de témoigner de l'héritage technique, culturel, politique et humain des ouvriers sidérurgistes. Résumant un siècle d'histoire, cette exposition dresse le portrait d'une usine, lieu de travail mais aussi lieu de vie. Archives patiemment collectées, explications techniques, photos, objets, autant de documents reflétant la réalité de l'ancienne usine d'Uckange.



"Tous les Soleils"

Œuvre d'art contemporain de Claude Lévêque

Commande publique réalisée avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication • Délégation aux Arts Plastiques/DRAC Lorraine • Réalisée dans le cadre de Luxembourg - Grande Région Capitale européenne de la Culture 2007

Le projet

Transfigurer la " vieille usine rouillée " en objet esthétique, changer le regard porté sur l'usine... De lieu à l'abandon, l'ancienne usine devient lieu de destination. De lieu purement productif voué à l'efficacité, elle devient lieu culturel et de vie. En attirant les regards alors qu'ils s'en détournent du temps de son fonctionnement, le haut-fourneau acquiert une nouvelle légitimité plastique et culturelle.

"Je propose un parcours de stimulations croisées qui inscrivent sur ce vestige industriel la mémoire des anges de l'enfer. Et si tu n'existais pas, dis-moi pourquoi j'existerais ?

La multiVision permet l'apparition lointaine de l'incandescence, au détour des chemins de la région, comme une observation sur place détaillant l'infrastructure du haut-fourneau, à travers les jumelles.

Le cheminement haut et bas conditionne le parcours comme pour un travelling de cinéma.

Le tableau de William Turner L'incendie de la Chambre des Lords et des Communes, le 16 octobre 1834, est le point de départ de Tous les Soleils.

L'âge d'or de la sidérurgie et l'arrêt de l'activité du U4 le 17 décembre 1991 ont scénarisé la fusion solaire couchante ainsi que l'emblème de l'or des nacelles suspendues au ciel."

Claude Lévêque, octobre 2007.

Claude Lévêque - Tous les soleils, 2007
Projecteurs avec filtres rouges et orangés, tubes fluo rouges et lampes à infra rouge, cheminement et belvédères en métal galvanisé, jumelles et panneaux d'orientation, peinture or
Photo Olivier-Henry Dancy
© ADGAP Claude Lévêque. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Le Jardin des Traces

Réalisé par la mairie d'Uckange

C'est sur plus de quatre hectares de friches industrielles situées au pied du haut-fourneau, sauvegardé grâce à son inscription à l'Inventaire des Monuments Historiques, que le public pourra découvrir ce jardin composé de nombreuses pièces alliant le minéral et le végétal.

Après avoir traversé et apprécié le biotope d'un bassin naturel, déambulez dans les cylindres du Jardin de l'Alchimie et découvrez la terre, le feu, l'eau et l'air sous toutes ses formes et toutes ses couleurs. Empruntez le chemin des sculptures et contemplez le jardin "Plume" et les œuvres animées de Pierre Luu. Promenez-vous sur le parvis minéral, reposez vous dans l'ambiance paisible et rafraîchissante des fontaines avant de vous laisser envahir par vos sensations dans "Le Jardin des Cinq Sens". À découvrir !!!

L'entrée au Jardin des Traces s'effectue par le Parc du haut-fourneau U4.



3 - 25 avril 2010 [chapiteau]

35 ans EPF Lorraine

Exposition

A l'occasion de ses 35 ans, l'Établissement Public Foncier de Lorraine a mis en place une exposition de photos sous forme de cadres "avant / après" afin de rendre compte de sa contribution à l'aménagement du territoire régional, à la mise en œuvre des projets locaux et aux actions de reconversion d'envergure d'espaces dégradés : friches industrielles, militaires et urbaines.

L'exposition est scindée en 5 thématiques correspondant à ses principales missions : actions foncières, actions foncières en faveur du logement, reconversion des friches industrielles, requalification de friches urbaines et reconversion des sites militaires.

FÊTES DU 1^{ER} MAI

Samedi 1^{er} et dimanche 2 mai 2010

Ouverture exceptionnelle de 14h à minuit (samedi) et de 14h à 18h30 (dimanche).

Entrée libre les deux jours - Buvette et petite restauration sur place. **Tout un week-end de spectacles drôles, beaux et émouvants pour célébrer en famille l'arrivée du printemps, et lancer la saison culturelle de l'U4!**



Cie Assolatelier - Agua Temporis 1.23

Tout le week-end - Installation vidéo interactive Création 2009 - Tout public

"Agua Temporis 1.23" est une installation vidéo interactive sur le thème de l'eau.

Elle agit sur le spectateur comme un miroir, le mettant face aux rapports complexes qu'il entretient avec cet élément vital. Placez-vous sur les représentations au sol, et agissez sur cet équilibre fragile grâce à vos positions et vos mouvements devant l'installation. L'eau destructrice, tempêtes qui coulent des navires et des ventres d'enfants, orage de larmes, coulées de boue en vengeance divine. Autant d'exemples où l'eau ravage par son manque ou son trop d'abondance inattendue. Mais aussi l'eau comme source de vie, larmes de vénus pour les plantes, les arbres et les êtres humains. Sans elle, la vie ne peut exister. Et souvent nous la détruisons...

Samedi 1^{er} mai 2010

Cie Reverbère

Riez sans modération

15h et 18h - Tout public - Cirque burlesque

Thomas, c'est un personnage : il parle, crie, interpelle le public, improvise à la moindre occasion... Grâce à un incroyable sens du rythme, de la scène et du public, il pousse le burlesque à son paroxysme et nous entraîne jusqu'à nous installer en acteurs à part entière du spectacle.

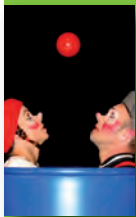


Cie A&O - A&O présentent &

17h et 20h - Tout public à partir de 3 ans
Cirque - 45 min

"A & O présentent &" est le spectacle sans mots de deux clowns qui parlent du lien entre homme & femme. Lorsque "&" s'immisce entre A et O, c'est pour leur en faire voir de toutes les couleurs!

Tel un nouveau trait d'union "&" devient, entre A et O, le fil rouge de nouveaux conflits et de rapprochements à rebondissement. Ce conte intimiste de cirque tisse la finesse avec l'humour, et nous emmène sur les chemins de la suggestion plutôt que ceux de la démonstration, pour susciter une émotion à partager entre petits et grands.



Cie Assolatelier

L'équilibre fragile de la tension des rêves

21h - À partir de 12 ans - Spectacle pluridisciplinaire - 40 min
Un artiste vidéaste, un musicien compositeur, et une danseuse vont offrir aux spectateurs la possibilité de voyager au cœur de l'inconscient d'une jeune femme et de pénétrer dans son rêve, dans cette phase que l'on nomme communément "rêve lucide", ce moment du sommeil où le rêveur croit pouvoir influencer directement sur son rêve. L'équilibre est fragile, certes, mais c'est en funambules talentueux que ces trois là nous entraînent sur la corde raide avec ce spectacle inclassablement beau.



Dimanche 2 mai 2010

La Chose Publique

Les livreurs

14h, 16h et 18h - Tout public
Camion théâtre itinérant

D'aussi loin que le monde se souviennent, les livreurs d'histoires ont toujours existé. Ils collectent des histoires d'ici et d'ailleurs, les gardent dans des boîtes, parcourent des chemins détournés, et soudain s'arrêtent là où il leur semble bon de livrer leurs histoires. Venez, choisissez une boîte, laissez vous surprendre par l'histoire qui de leur bouche sera délivrée et vous sera livrée.



Cie Assolatelier

Contes à se cacher sous la couette

15h et 17h - À partir de 7 ans

Contes et projections vidéo - Création spectacle 2010

Enfant, qui ne s'est jamais caché sous sa couette ? Parce que la porte grince ou que le plancher craque, les enfants tout comme les adultes aiment avoir peur, ou se faire peur... Ces deux récits vont plonger les adultes dans ces saveurs oubliées de l'enfance. Les enfants rassurés par leur présence vont à leur tour se délecter de ces histoires à faire frémir... Des histoires visuelles et musicales, à se raconter plus tard, sous la couette avec une lampe bien évidemment...

1^{er} - 23 mai 2010 [installation In situ]

Sarah Teulet - L'Humanité oubliée des lieux

Intervention plastique

Des portraits d'hommes et de femmes, de travailleurs, d'ouvriers réinvestissent la friche industrielle des anciens hauts-fourneaux d'Uckange. Leurs visages, leurs regards se glissent entre les poutres métalliques de ce gentil monstre de fer. Symbole ou hasard, l'exposition débute le jour de la fête du travail. L'artiste peintre Sarah Teulet, travaille à partir de photos d'archives. Les dessins, en noir et blanc, grattés, usés rendent compte du passé, tout en ayant une facture contemporaine, nerveuse, vivante...



2 semaines avec la Cie FLEX!

Du 19 mai au 4 juin, Le Parc du haut-fourneau U4 invite Francis Albiero et sa compagnie Flex à envahir notre belle vallée. Après deux représentations de son spectacle "Le Fruit" à Fameck et Nilvange, les 19 et 26 mai, Francis Albiero, l'un des plus brillants clowns contemporains de sa génération, nous a concocté deux soirées, le 29 mai et 4 juin dans le Jardin des Traces.

Mercredi 19 mai 2010 - 15h

[Centre Jean Morette - Fameck]

Mercredi 26 mai 2010 - 15h

[Médiathèque - Nilvange]

Cie FLEX - Francis Albiero

Le Fruit

Cirque - Tout public

Quand le clown entre en scène, il n'est pas complètement vierge des traces de l'homme qui l'habite. De même, quand il retire son nez rouge, il ne disparaît pas pour autant. Il reste encore une empreinte du monstre chez l'artiste démaquillé qui rentre chez lui. Après plus de vingt ans de scène, Francis Albiero pose ses valises, et explore devant nous les limites de son clown.



Samedi 29 mai 2010 - 21h00

[Jardin des Traces]

Cie FLEX - Francis Albiero

Sonar vs Champion

Jazz et Clown - Tout public

Une proposition de l'U4 dans le cadre du festival départemental "Jeux de Jardins" en partenariat avec Moselle Art Vivant Francis Albiero invite le trio déjanté de Sébastien Coste pour un duel d'improvisation très spécial, musiciens et clown, ça swingue, ça rigole et ça danse. C'est qu'avec le groupe Sonar, le jazz à papa se prend une droite bien décomplexée dans les dents, à coup de solos de ballons de baudruche, de tuba d'arrosage (si, si), ou de sax soprano. Et Champion, le clown de Francis vient donner de la voix, émouvoir et faire rire petits et grands, emporté par ce joyeux bazar!

Vendredi 4 Juin 2010 - 21h

[Jardin des Traces]

Cie FLEX - Le Grand Plateau Clown de Monsieur l'Ambassadeur

Cirque - Tout public

Vous serez prévenus, nous déclinons toute responsabilité pour les décrochements de machoires ou les entorses aux zygomatiques. De Hanoï à Saint-Petersbourg, en passant par Londres ou Niort, ce soir, le grand conseil mondial des clowns nous envoie une délégation exceptionnelle composée de quelques uns des plus fêlés des poètes de la scène pour une soirée à gorges déployées. Un plateau absolument exceptionnel, à savourer dans le Jardin des Traces.



Mercredi 19 mai 2010 - 14h30 [esplanade]

Cie Tiramisu - Au boulot l'ours!

Théâtre - Tout public
En partenariat avec le Centre Social Le Creuset
D'après "The bear that wasn't" de Frank Tashlin
(Mais je suis un ours) à l'école des loisirs, cette pièce présente l'absurde histoire d'un ours qui se retrouve confronté au personnel d'une usine qui veut absolument le mettre au travail. Un beau spectacle qui, avec irrévérence, humour et

tendresse brosse le portrait des méfaits de l'industrialisation et de la sur-hiérarchisation.

Cette représentation sera suivie par deux autres interventions pour les scolaires de la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch les jeudi 20 et vendredi 21 mai 2010 à 9h30 et 14h.

15 juin - 11 juillet 2010 [chapiteau]

Cie Assolatelier

Le passé se compose au présent

Installation
En déplaçant des objets en relation avec le patrimoine industriel sur une surface tactile, le visiteur contrôle un monde d'image et de sons. Mais, au delà de la prouesse technique, le dispositif lui permet de s'immerger dans l'univers des habitants de la vallée, à partir d'éléments qu'ils ont captés, ou d'archives sélectionnées. Une expérience totale, un art de demain pour une ethnologie du présent.

17 juillet - 1^{er} août 2010 [chapiteau]

Martial Gaiga - Usines

Photographies
Le club photo Le Grain Numérique d'Amnéville-les-Thermes vous présente au travers ces images d'usines son regard sur les traces d'une époque épique révolue. Certaines industries sidérurgiques de Lorraine ou d'ailleurs sont toujours en activité, mais pour combien de temps encore ? Une photographie laisse une trace. C'est donc un hommage à cette période que les plus anciens ont vécu qui vous est proposé dans cette exposition.



7 août - 5 septembre 2010 [chapiteau]

Dominique Romanelli - [U4 à 360°]

Installation photographique
En collaboration avec le lycée Gaspard Monge de Hayange, ArcelorMittal et la Coopérative Lorraine d'Entretien U4 à 360° est une œuvre collective invitant à voyager autour du site du haut fourneau et offre des images panoramiques de l'environnement proche du monument. Réalisée par plusieurs photographes amateurs et professionnels, elle permettra de visualiser une partie de la vallée de la Fensch avec en point de mire le parc d'Uckange. Ses champs, ses cités, ses forêts et la Moselle en premier plan, pourront être appréciés sur un dispositif de près de dix mètres !



Mathieu Hibon

Samedi 28 et dimanche 29 août 2010 dès 16h [esplanade] LA PART DES ANGES Carte blanche à Roue libre et Cie

Cirque - Tout public
"La part des Anges" c'est la partie d'un volume d'alcool qui s'évapore quand celui-ci est mis

en fût pour vieillir. Roue Libre et Compagnie met en relation cette évaporation éphémère que l'on ne reverra plus, à l'univers du cirque, monde éphémère s'il en est.... Le temps de rendre "La Part des Anges" est venue.

La Compagnie Roue Libre et Cie pose son chapiteau à l'U4, terre de feu, de sueur et de risques, et propose un spectacle où l'éphémère et la poésie côtoient l'humour et la prouesse. Le chapiteau de la Compagnie "LA MARMITE" deviendra pour ce temps fort, un bouillon décalé, de rencontres, d'images, de formes où se côtoieront plusieurs générations d'artistes, devenant pour le compte un véritable studio de création. Une fusion de jongleries, d'adresse, de force, d'images, d'humour et de poésie.

- A partir de 16h00 - Accueil /Sortie, Automates Musicaux "LES ANGES DE LA VALLEE"
- 16h40 - Spectacle tout public "BASTRINGUE"
- A partir de 17h00 - Diffusion vidéo de l'exposition "TAG A L'USINE" (en boucle).
- 19h30 - Tartines et soupe (populaire) et concert de world musique.
- 20h30 - Spectacle "LA PART DES ANGES" Cabaret Moderne de la Compagnie Roue Libre et Cie.
- 22h00 - "U...../.....4" Mathieu Hibon, traversée du site à grande hauteur.
- 22h30 - Interventions feu et artifices.

Vendredi 10 et Samedi 11 Septembre

Compagnie RF36



La Nouvelle Industrie Lorraine - 5^e édition Festival

La compagnie RF 36, a pour leitmotiv celui des sidérurgistes lorrains, qui l'ont emprunté à Victor Hugo : "ceux qui luttent sont ceux qui vivent". Le collectif l'applique sur son terrain, la vallée de la Fensch, parce qu'il refuse de voir tomber dans l'oubli les luttes des ouvriers, sidérurgistes, et mineurs lorrains. Au travers d'expositions de photos, d'affiches, la projection de documentaires filmés récents ou d'époque, la tenue de concerts d'esthétique industrielle au sens premier du terme, les premières éditions de ce festival hors norme ont connu un franc succès, attirant plusieurs centaines de personnes venues parfois de toute la France, de Belgique, mais aussi des Pays-Bas, d'Allemagne, de Suisse, République Tchèque, Pologne.

Vendredi 10 Septembre 2010

- 18h - Vernissage de l'exposition de Willy Sandrolini sous le chapiteau, lancement officiel de la 5^e édition de la Nouvelle Industrie Lorraine.

- 19h / 22h - Show-cases et mixes DJ sous le chapiteau.

Samedi 11 septembre 2010

- 14h - Ouverture au public du village associatif.
- 14h / 18h - Conférences/projections/débats/rencontres sous le chapiteau.

- 19h - Début des concerts.

Programmation en cours. Plus d'informations à partir du mois de juillet sur www.haut-fourneau-u4.fr.

Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2010

Journées Européennes du Patrimoine

Ouverture exceptionnelle de 14h à minuit (samedi) et de 14h à 18h30 (dimanche).

Entrée libre au Parc - Buvette et restauration sur place.

Plus d'informations à partir du mois de juillet sur www.haut-fourneau-u4.fr



Samedi 25 et dimanche 26 septembre [esplanade]

Jeudi 7 et vendredi 8 octobre

Scolaires uniquement

Samedi 9 et dimanche

10 octobre [esplanade]

Cie Deracinemoa - Visites Décalées

Deux semaines de résidence pour une écriture en adéquation complète avec le lieu... histoire surtout de ne pas parler d'histoire... avec beaucoup d'humour...

Parcours spectacle interactif.

Durée 1h30 - Jauge limitée - Réservation fortement conseillée.
Après avoir détourné les musées de Sarreguemines, la citadelle de Bitche, le château de Malbrouck, ou encore le musée George de la Tour de Vic sur Seille, carte blanche à Laurent-Guillaume DEHLINGER & la compagnie Deracinemoa pour créer un parcours de visite totalement décalé de la cathédrale industrielle U4.

1 octobre - 31 octobre 2010 [chapiteau]

Bar Floréal - Retour en Lorraine

Photographies de Jean-Christophe Bardot, Bernard Baudin, Sophie Carlier, Éric Facon, Marc Gibert, Alex Jordan, André Lejarre, Olivier Pasquiers, Caroline Pottier et Nicolas Quinette.

Près de 30 ans après les reportages d'André Lejarre et d'Alex Jordan lors des grèves et mouvements contre la fermeture des usines sidérurgiques du bassin de Longwy, l'ensemble des photographes du bar Floréal accompagne leur retour en Lorraine. Présentée dans le cadre du Mois de la photo à Paris en 2008, entre tradition et mutation, le projet permet la confrontation des différentes générations, autant celles qui peuplent la Lorraine que celles qui font ce collectif de photographes aujourd'hui.

Un état des lieux, mais surtout un questionnement sur les transformations sociales, économiques et culturelles en France et en Europe.

Un questionnement artistique également : comment la photographie peut-elle se faire le témoin de l'évolution d'un territoire, d'une évolution sociale? Dans ce cadre, quelles sont ses possibilités et ses limites ?

Cette exposition d'environ 200 clichés sera présentée sur différents lieux culturels de la vallée pour un parcours photographique inédit dans le Val de Fensch.

Plus d'informations à partir du mois de juillet sur www.haut-fourneau-u4.fr.

